

СОГЛАСОВАНО

Директор ЗАО

«Современные знания»



*Н.А. Широкова* Н.А. Широкова

*27.02* 2022

УТВЕРЖДАЮ

Ректор частного учреждения образования

«Институт современных знаний имени

А.М. Широкова»



*А.Л. Капилов* А.Л. Капилов

*27.02* 2022

## ПРОГРАММА

вступительных испытаний по дисциплине «Творчество»  
для лиц, поступающих в частное учреждение образования  
«Институт современных знаний имени А.М. Широкова»  
для получения высшего образования I ступени в 2022 году  
на специальность 1-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)»  
направления специальности:

- 1-17 03 01 - 01 «Искусство эстрады (инструментальная музыка)»,
- 1-17 03 01 - 02 «Искусство эстрады (компьютерная музыка)»,
- 1-17 03 01 - 03 «Искусство эстрады (пение)»,
- 1-17 03 01 - 06 «Искусство эстрады (продюсерство)»

## ***I. Общие указания***

Искусство эстрады как разновидность сценического искусства, в котором используются различные формы и жанры музыки, театра, хореографии, литературы, цирка и кино, играет важную роль в современной культуре Беларуси. Как один из самых динамичных видов искусств, эстрада занимает ведущее место в рейтинге зрительских предпочтений.

Абитуриент, поступающий в 2021 году в Частное учреждение образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова» на специальность 1-17 03 01 «Искусство эстрады (по направлениям)» «Искусство эстрады (инструментальная музыка)», «Искусство эстрады (компьютерная музыка)», «Искусство эстрады (пение)», «Искусство эстрады (продюсерство)» должен проявить себя в той или иной сфере эстрадного искусства в соответствии с избранным направлением специальности.

Целью вступительного испытания по предмету «Творчество» является качественный отбор абитуриентов для получения образования в Частном учреждении образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова», что предполагает:

объективную оценку уровня подготовки абитуриентов, необходимого и достаточного для обучения в Институте по направлениям специальности «Искусство эстрады (инструментальная музыка)», «Искусство эстрады (пение)», «Искусство эстрады (компьютерная музыка)», «Искусство эстрады (продюсерство)»;

определение качества подготовки абитуриентов по дисциплине «Творчество».

На вступительных испытаниях абитуриент, поступающий на направления специальности «Искусство эстрады (инструментальная музыка)», «Искусство эстрады (пение)», «Искусство эстрады (компьютерная музыка)» должен продемонстрировать техническое мастерство, артистизм, умение творчески мыслить, профессиональную эрудицию. Он должен владеть навыками исполнительской деятельности или компьютерной аранжировки и музыкально-теоретическими знаниями на уровне музыкальной подготовки выпускников учреждений среднего специального образования, школ искусств (музыкальных школ).

Абитуриент, поступающий на направление специальности «Искусство эстрады (продюсерство)», должен продемонстрировать творческие способности и знания в области эстрадного искусства, способности к продюсерской деятельности. Он должен иметь представление об основных творческих и организационно-технических принципах подготовки эстрадных шоу и концертных программ, о видах и жанрах искусства, особенностях развития эстрадного искусства в Беларуси. Он также должен проявить такие качества, как образность мышления, умение творчески мыслить и оригинально раскрывать тему, а также иметь необходимые знания основ режиссуры.



## **II. Требования к вступительному испытанию**

Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» включают следующие части (этапы):

- для направлений специальности «Искусство эстрады (инструментальная музыка)», «Искусство эстрады (пение)», «Искусство эстрады (компьютерная музыка)»:

**1. исполнение программы;**

**2. сольфеджио;**

**3. коллоквиум;**

- для направления специальности «Искусство эстрады (продюсерство)»:

**1. режиссура;**

**2. коллоквиум.**

### **ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА)**

#### **Часть 1. Исполнение программы**

Сольное исполнение трех-четырех музыкальных произведений разных жанров и стилей академической, джазовой, рок- или поп-музыки, демонстрирующих сценическую культуру и сценический темперамент абитуриента, владение разнообразными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений.

Примерный репертуар:

Скрипка

1. Произведение крупной формы (I или II – III части концерта или сонаты, фантазия и др.).

Например: концерт № 3 В.А.Моцарта, концерт ми-минор Ф.Мендельсона, концерт № 2 Г.Венявского и др.; соната № 1 для скрипки Э.Грига, сонатина М.Радзивилла и др.

2. Две разнохарактерные пьесы.

Например: П.Чайковский «Мелодия», Ф.Шопен Мазурка, И.Брамс «Венгерский танец» и др.

3. Пьеса современного зарубежного или белорусского композитора.

Например: Е.Глебов «Фантастический танец» и др.

## Альт

1. Произведение крупной формы (I или II – III части концерта, сонаты; фантазия и др.)

Например: концерт для альты соль-мажор Г.Телемана, концерт для альты ре-мажор Я.Стамица; соната для альты ре-минор М.Глинки и др.

2. Две разнохарактерные пьесы.

Например: И.Хандошкин «Канцона», А.Глазунов «Элегия», С.Цинцадзе «Романс» и др.

3. Пьеса современного композитора.

Например: В.Полторацкий «Сувенир» и др.

## Виолончель

1. Произведение крупной формы (I или II – III части концерта, сонаты; фантазия и др.).

Например: концерт К.Сен-Санса № 1 ля-минор, концерт И.Гайдна до-мажор, концерт Л.Боккерини си-бемоль-мажор и др.

2. Две разнохарактерные пьесы.

Например: К.Давыдов «Мазурка», Г.Форэ «Элегия» и др.

3. Пьеса современного композитора.

Например: Г.Горелова «Экспромт», Дж.Соллима «Spasimo» и др.

## Кларнет

1. Три разнохарактерных произведения разных жанров и стилей академической, джазовой, рок- или поп-музыки.

Например: К.-М.Вебер Концерт № 1 (I или II – III части), Гамалия «Концертное интермеццо», Дж. Гершвин «Прелюдия» и т.п.

## Саксофон (сопрано, альт, тенор, баритон)

1. Три разнохарактерные эстрадные или джазовые композиции.

Например: Л.Пашетти «Престо», П.Дезмонд «Играем на пять», Д.Чугунов «Сюита настроения» и др.

2. Импровизация (с фонограммой аккомпанемента).

## Труба

1. Три разнохарактерные эстрадные или джазовые композиции.

Например: Л.Армстронг «Меланхолический блюз», Д.Гиллеспи «Голубая луна», В.Хакетт «Нитка жемчуга» и др.

2. Импровизация (с фонограммой аккомпанемента).



## Тромбон

1. Три разнохарактерные эстрадные или джазовые композиции.  
Например: Л.Армстронг «Что – за чудесный мир», Дж.Джонсон «Сахарный сироп», А.Полонский «Цветущий май» и др.
2. Импровизация (с фонограммой аккомпанемента).

## Гитара, бас-гитара

1. Три разнохарактерные эстрадные или джазовые композиции (с фонограммой аккомпанемента).  
Например: композиции из репертуара Дж.Сатриани, С.Вая, Дж.Пасса и др.
2. Импровизация (с фонограммой аккомпанемента).

## Фортепиано

1. Три разнохарактерные эстрадные или джазовые композиции (с фонограммой аккомпанемента); импровизация (по желанию).  
Например: С.Джоплин Рэгтайм «Elite syncopations», Д. Крамер «Посвящение Питерсону» (из сборника «Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано» Вып. 9), D. Winfree «China Boy» (из сборника «Практический курс джазовой импровизации» И. Бриля).

## Ударные инструменты

1. Два этюда на малом барабане.  
Например: Н. Купинский «Этюд» (из сборника «Школа игры на ударных инструментах»), И. Осадчук «Этюд» (из сборника «80 ритмических этюдов для малого барабана») и др.
2. Показ владения техникой игры на ударной установке.

## Часть 2. Сольфеджио

Вступительное испытание по сольфеджио проводится в форме устного ответа (по билетам) и включает следующие задания.

1. Построение и интонирование:
  - гамм (три вида мажора и минора, 7-ступенные диатонические лады) вверх и вниз;
  - простых интервалов вверх от заданного звука и в тональности, тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением;
  - аккордов вверх от заданного звука и в тональности: мажорных и минорных трезвучий с обращениями; в тональности: увеличенных и уменьшенных трезвучий, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с разрешением; от заданного звука: три вида септаккордов (Ммаж<sub>7</sub>, Ммин<sub>7</sub>, Ум.7) без разрешения.
2. Определение на слух:

- звукорядов мажорного и минорного лада (натурального или гармонического) от звука
- простых интервалов от звука
- аккордов: трезвучий (мажорных, минорных, увеличенных, уменьшенных) и септаккордов (D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>) в мажорных и минорных тональностях.

3. Владение музыкальной терминологией в рамках элементарной теории музыки.

#### Перечень вопросов по элементарной теории музыки:

1. Буквенное и слоговое обозначение звуков, тональностей.
2. Нотный стан, нотное письмо. Ключи соль, фа
3. Обозначение длительности звука, знаки увеличения длительности.
4. Октавная система. Тон, полутон.
5. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
6. Диапазон, регистр.
7. Динамические оттенки и их обозначения.
8. Темп и его обозначения.
9. Метр, такт, затакт. Тактовый размер (простой, сложный, смешанный, переменный).
10. Ритм, синкопа.
11. Лад. Мажор и минор. Устойчивые и неустойчивые звуки лада.
12. Тональность. Диезные и бемольные тональности. Кварто-квинтовый круг тональностей. Одноименные и параллельные тональности.
13. Три вида мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический).
14. Интервалы. Обращения интервалов. Простые интервалы.
15. Тритоны (в натуральном и гармоническом виде мажора и минора). Характерные интервалы.
16. Аккорд. Трезвучие и его виды (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное). Обращение трезвучий.
17. Главные трезвучия в мажоре и миноре (тоника, субдоминанта, доминанта).
18. Септаккорд. Виды септаккордов. Обращения септаккордов.
19. Септаккорд V ступени (D<sub>7</sub>) с обращениями в мажоре и миноре.
20. Септаккорд VII ступени (DVII<sub>7</sub>) с обращениями в мажоре и миноре.
21. Септаккорд II ступени (SII<sub>7</sub>) с обращениями в мажоре и миноре.

#### Часть 3. Коллоквиум

Коллоквиум (собеседование) проводится в форме устной беседы между абитуриентом и членами экзаменационной комиссии с целью определения общего культурного уровня экзаменуемого, его эрудиции и понимания специфики эстрадной и джазовой музыки, выявления наличия



индивидуальных склонностей к выбранной специальности, а также знаний в области истории белорусского и зарубежного эстрадно-джазового исполнительского искусства.

Примерный перечень вопросов к коллоквиуму:

1. Рассказ об авторах произведений, исполненных на первом этапе вступительного испытания (эпоха, стилевое направление, жанры творчества, достижения)
2. Представители инструментального джазового исполнительства Беларуси
3. Представители мирового инструментально-джазового исполнительства
4. Известные белорусские исполнители, работающие в области поп-музыки
5. Ведущие мировые исполнители, работающие в области поп-музыки
6. Белорусские вокально-инструментальные ансамбли XX-XXI веков
7. Известные рок-исполнители Беларуси
8. Ведущие мировые рок-исполнители
9. Стилиевые направления современной музыки (краткая характеристика)
10. Средства музыкальной выразительности
11. Вокальные жанры и их краткая характеристика (баллада, песня, романс и др.)
12. Музыкально-театральные жанры (опера, оперетта, балет, мюзикл, водевиль) и их краткая характеристика
13. Жанры инструментальной музыки и их краткая характеристика (этюды, фантазия, концерт и др.)

## **ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПЕНИЕ)**

### **Часть 1. Исполнение программы**

Сольное исполнение трех вокальных произведений разных жанров и стилей академической, джазовой или поп-музыки, демонстрирующих сценическую культуру и сценический темперамент абитуриента, владение разнообразными видами исполнительской техники с учетом художественного содержания, стилистики и характера исполняемых произведений.

Примерный репертуар:

1. Две эстрадные или джазовые композиции (возможно использование фонограммы «минус 1»).

Например: В. Мулявин «Молитва о Беларуси», Д. Смольский «Русь моя белая», И. Лученок «Мой родны кут», К. Брейтбург «Лунная мелодия», Дж. Гершвин «Колыбельная» и др.



2. Романс или советская эстрадная песня (с аккомпанементом или под фонограмму «минус 1») или вокальное произведение а capella (без сопровождения).

Например: «Зорка Венера», «Голуб з галубкай» Д.Долголева, «Любовь – волшебная страна» А.Петрова и др.; белорусская народная песня «Рэчанька» и др.

### **Часть 2. Сольфеджио**

Вступительное испытание по сольфеджио проводится в форме устного ответа (по билетам) и включает следующие задания.

1. Построение и интонирование:

- гамм (три вида мажора и минора, 7-ступенные диатонические лады) вверх и вниз;
- простых интервалов вверх от заданного звука и в тональности, тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением;
- аккордов вверх от заданного звука и в тональности: мажорных и минорных трезвучий с обращениями; в тональности: увеличенных и уменьшенных трезвучий, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с разрешением; от заданного звука: три вида септаккордов (Ммаж<sub>7</sub>, Ммин<sub>7</sub>, Ум.<sub>7</sub>) без разрешения.

2. Определение на слух:

- звукорядов мажорного и минорного лада (натурального или гармонического) от звука
- простых интервалов от звука
- аккордов: трезвучий (мажорных, минорных, увеличенных, уменьшенных) и септаккордов (D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>) в мажорных и минорных тональностях.

3. Владение музыкальной терминологией в рамках элементарной теории музыки. Перечень вопросов по элементарной теории музыки тот же, что указан для направления специальности «Искусство эстрады (инструментальная музыка)».

### **Часть 3. Коллоквиум**

Коллоквиум (собеседование) проводится в форме устной беседы между абитуриентом и членами экзаменационной комиссии с целью определения общего культурного уровня экзаменуемого, его эрудиции и понимания специфики эстрадной и джазовой музыки, выявления наличия индивидуальных склонностей к выбранной специальности, а также знаний в области истории белорусского и зарубежного эстрадно-джазового исполнительского искусства.

### Примерный перечень вопросов к коллоквиуму:

1. Рассказ об авторах произведений, исполненных на первом этапе вступительного испытания (эпоха, стилевое направление, жанры творчества, достижения)
2. Представители белорусского инструментального джазового исполнительства
3. Представители мирового инструментально-джазового исполнительства
4. Известные белорусские исполнители, работающие в области поп-музыки
5. Ведущие мировые исполнители, работающие в области поп-музыки
6. Белорусские вокально-инструментальные ансамбли
7. Известные рок-исполнители Беларуси
8. Ведущие мировые рок-исполнители
9. Силевые направления современной музыки (краткая характеристика)
10. Средства музыкальной выразительности
11. Вокальные жанры и их краткая характеристика (баллада, песня, романс и др.)
12. Музыкально-театральные жанры (опера, оперетта, балет, мюзикл, водевиль) и их краткая характеристика
13. Жанры инструментальной музыки (этюды, фантазия, концерт и др.)
14. Белорусские композиторы-песенники

## ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА)

### Часть 1. Исполнение программы

Воспроизведение трех компьютерных аранжировок, выполненных в различных стилевых направлениях и представленных в виде фонограмм или партитур, с комментариями абитуриента.

### Часть 2. Сольфеджио

Вступительное испытание по сольфеджио проводится в форме устного ответа (по билетам) и включает следующие задания.

#### 1. Построение и интонирование:

- гамм (три вида мажора и минора, 7-ступенные диатонические лады) вверх и вниз;
- простых интервалов вверх от заданного звука и в тональности, тритонов и характерных интервалов в тональности с разрешением;
- аккордов вверх от заданного звука и в тональности: мажорных и минорных трезвучий с обращениями; в тональности: увеличенных и уменьшенных трезвучий, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с разрешением; от заданного звука: три вида септаккордов (Mмаж7, Mмин7, Ум.7) без разрешения.

#### 2. Определение на слух:



- звукорядов мажорного и минорного лада (натурального или гармонического) от звука
- простых интервалов от звука
- аккордов: трезвучий (мажорных, минорных, увеличенных, уменьшенных) и септаккордов (D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>) в мажорных и минорных тональностях.

3. Владение музыкальной терминологией в рамках элементарной теории музыки. Перечень вопросов по элементарной теории музыки тот же, что указан для направления специальности «Искусство эстрады (инструментальная музыка)».

### **Часть 3. Коллоквиум**

Коллоквиум (собеседование) проводится в форме устной беседы между абитуриентом и членами экзаменационной комиссии с целью определения общего культурного уровня экзаменуемого, его эрудиции и понимания специфики эстрадной и джазовой музыки, выявления наличия индивидуальных склонностей к выбранной специальности, а также знаний в области истории белорусского и зарубежного музыкального искусства.

Дополнительно абитуриентом выполняется одно практическое экзаменационное задание – набор на компьютере простого одноголосного нотного текста (12-16 тактов) в знакомой программе (CUB, FL).

Примерный перечень вопросов к коллоквиуму:

1. Рассказ об авторах произведений-первоисточников, которые были использованы в представленных на первом этапе вступительного испытания аранжировках
2. Представители белорусского джазового исполнительского искусства
3. Известные мировые джазовые исполнители (композиторы)
4. Известные белорусские исполнители, работающие в области поп-музыки
5. Ведущие мировые исполнители, работающие в области поп-музыки
6. Известные рок-исполнители Беларуси
7. Ведущие мировые рок-исполнители
8. Электронная танцевальная музыка
9. Известные ди-джеи Беларуси
10. Ведущие ди-джеи мира
11. Стилиевые направления современной музыки (краткая характеристика)
12. Средства музыкальной выразительности
13. Вокальные жанры и их краткая характеристика (песня, романс, баллада и др.)
14. Музыкально-театральные жанры (опера, оперетта, балет, мюзикл, водевиль)
15. Жанры инструментальной музыки (этюд, фантазия, концерт и др.)



## ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПРОДЮСЕРСТВО)

### Часть 1. Режиссура

На данном этапе вступительного испытания абитуриент защищает самостоятельно подготовленную режиссерскую разработку эстрадного шоу или эстрадной концертной программы.

Вступительное испытание предусматривает выявление эмоционально-образного мышления абитуриента, его знаний в области эстрадного сценического творчества, навыков работы с исполнителями, а также способностей к продюсерской деятельности – умения генерировать идеи, организовать творческий процесс, активно воздействовать на людей, коммуникабельность, целеустремленность, работоспособность.

Абитуриент должен представить режиссерскую разработку эстрадного шоу или эстрадной концертной программы. Режиссерская разработка представляется в письменной форме (1-2 страницы текста компьютерного набора) и может включать обоснование концепции, сценарный план, обоснование жанрового или композиционного решения, описание различных аспектов продюсирования проекта и т.п.

Во время защиты режиссерской разработки абитуриент должен:

- обосновать мотивировку выбора материала;
- определить актуальность и новизну идеи выбранного творческого проекта, понимание проблематики;
- дать социальную и возрастную характеристику аудитории;
- определить состав участников, жанровое и композиционное решение постановки, художественно-образное решение (оформление сценической площадки, костюмы, выразительные средства);
- раскрыть организационно-техническую часть проекта.

Примерная тематика эстрадного шоу или эстрадной концертной программы для режиссерской разработки:

1. День Победы
2. День города
3. День студента
4. 8 марта
5. День Святого Валентина
6. 1 апреля
7. Новый год
8. Юбилей известного музыканта (по выбору абитуриента)
9. Юбилей известной группы (по выбору абитуриента)
10. День рождения радиостанции (по выбору абитуриента)
11. День рождения телевизионного канала (по выбору абитуриента)
12. День рождения газеты, журнала (по выбору абитуриента)
13. День рождения интернет-портала (по выбору абитуриента)

14. Презентация нового альбома группы, исполнителя (по выбору абитуриента)
15. Творческий вечер композитора (по выбору абитуриента)
16. Творческий вечер поэта (по выбору абитуриента)
17. Фестиваль джаза
18. Фестиваль классической музыки
19. Фестиваль танцевальной музыки
20. Фестиваль фолк-рока
21. Фестиваль панк-рока
22. Фестиваль хип-хопа
23. Фестиваль реггей
24. Фестиваль хард-н-хэви
25. Фестиваль брэйкданса

## **Часть 2. Коллоквиум**

Коллоквиум (собеседование) проводится в форме устной беседы между абитуриентом и членами экзаменационной комиссии с целью определения общего культурного уровня экзаменуемого, его эрудиции и понимания специфики эстрадной и джазовой музыки, выявления наличия индивидуальных склонностей к выбранной специальности, а также знаний в области истории белорусского и зарубежного музыкального, музыкально-театрального и исполнительского искусства.

Примерный перечень вопросов к коллоквиуму:

1. Представители белорусского джазового исполнительского искусства
2. Представители мирового джазового исполнительского искусства
3. Известные белорусские исполнители, работающие в области поп-музыки
4. Ведущие мировые исполнители, работающие в области поп-музыки
5. Известные рок-исполнители Беларуси
6. Ведущие мировые рок-исполнители
7. Известные белорусские вокально-инструментальные ансамбли
8. Известные ди-джеи Беларуси
9. Ведущие ди-джеи мира
10. Современная хореография и ее представители
11. Представители мирового циркового искусства
12. Компоненты шоу и их краткая характеристика
13. Белорусские продюсеры (продюсерские центры)
14. Известные шоумены Беларуси
15. Ведущие мировые шоумены
16. Театры Беларуси
17. Известные деятели отечественного и зарубежного кинематографа



### **III. Оценка результатов вступительного испытания по дисциплине «творчество»**

#### **Критерии оценки уровня подготовки абитуриентов (в соответствии с этапами проведения испытания)**

«Искусство эстрады (инструментальная музыка)»,  
«Искусство эстрады (пение)»,  
«Искусство эстрады (компьютерная музыка)»

#### **10 баллов**

Абитуриент продемонстрировал высокохудожественное исполнение программы на инструменте, эмоциональность, сценический темперамент, отличное владение штрихами, стабильное интонирование (инструментальная музыка).

Абитуриент продемонстрировал отличные музыкальные и сценические данные, чистое интонирование, владение певческим дыханием, ровность звучания, развитый диапазон, хорошее чувство ритма, исполнение программы отличалось яркой индивидуальностью и творческой свободой (пение).

В компьютерных аранжировках абитуриента тембры музыкальных инструментов соответствуют образному строю аранжируемого музыкального произведения. Используются разнообразные элементы фактурного заполнения: контрапункты, педаль, ритмическая и аккордовая фигурации. Регистровое расположение инструментов соответствует их техническим и художественным возможностям. Общее звучание не перегружено, элементы музыкальной фактуры хорошо взаимодействуют. Тембры, используемые для аранжировки партии ударных инструментов, хорошо сочетаются друг с другом по характеру обработки, объему, продолжительности звучания, выдержаны в единых стилистических границах. Партия ударных ритмически изобретательна, подчеркивает акценты, синкопы, содержащиеся в основном тематическом материале. Используемые тембры, ритмический рисунок партий выдержаны в едином стилистическом ключе, соответствуют характеру аранжируемого произведения (компьютерная музыка).

По сольфеджио точное интонирование, отсутствие ошибок в построении и определении на слух музыкальных элементов, свободное владение музыкальной терминологией. На коллоквиуме проявлен высокий общий культурный уровень, широкий музыкальный кругозор, продемонстрирована общая эрудиция и знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены исключительно яркие склонности к эстрадной творческой деятельности.



### **9 баллов**

Абитуриент продемонстрировал высокохудожественное исполнение программы на инструменте, стабильное интонирование, эмоциональность (инструментальная музыка).

Абитуриент продемонстрировал отличные музыкальные и сценические данные, чистое интонирование, владение певческим дыханием, ровность звучания, развитый диапазон, хорошее чувство ритма, исполнение программы отличалось выразительностью, эмоциональностью и артистизмом (пение).

В компьютерных аранжировках абитуриента тембры музыкальных инструментов сочетаются друг с другом. Основная мелодическая линия подчеркивается инструментальным сопровождением. Используются элементы фактурного заполнения. Партия бас-гитары хорошо взаимодействует с партией ударных инструментов. Рисунок инструментальных партий выдержан в едином стилистическом ключе (компьютерная музыка).

По сольфеджио точное интонирование, отсутствие ошибок в построении и определении на слух музыкальных элементов, хорошее владение музыкальной терминологией. На коллоквиуме проявлен высокий общий культурный уровень, продемонстрировано знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены отличные склонности к эстрадной творческой деятельности.

### **8 баллов**

Абитуриент продемонстрировал хорошее исполнение программы на инструменте, но присутствовали неточности в штрихах и интонировании (инструментальная музыка).

Абитуриент продемонстрировал хорошие музыкальные и сценические данные, чистое интонирование, владение певческим дыханием, ровность звучания, достаточно развитый диапазон, хорошее чувство ритма, исполнение программы отличалось выразительностью, при этом допущены неточности в штрихах и интонировании (пение).

В компьютерных аранжировках абитуриента тембры музыкальных инструментов соответствуют образному строю аранжируемого произведения, но не вполне сочетаются друг с другом. Регистровое расположение голосов способствует выявлению основной и побочных линий аранжировки. Выбранное регистровое расположение инструментов соответствует их техническим и художественным возможностям. Тембры инструментов, используемых для аранжировки партии ударных инструментов, хорошо подобраны, однако тембр бас-гитары не сочетается с тембром ударных инструментов. Используются лишь некоторые из элементов фактурного решения. Партия бас-гитары выписана достаточно четко, но имеются некоторые ритмические неточности во взаимодействии с партией ударных инструментов. Используемые тембры, ритмический рисунок партий выдержаны, в целом, в едином стилистическом ключе (компьютерная музыка).

По сольфеджио хорошее интонирование, незначительные неточности в построении и определении на слух музыкальных элементов, хорошее владение музыкальной терминологией. На коллоквиуме проявлен достаточно высокий уровень общей культуры, продемонстрировано хорошее знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены отличные склонности к эстрадной творческой деятельности.

### **7 баллов**

Абитуриент продемонстрировал хорошее исполнение программы на инструменте, но присутствовали интонационно-ритмические неточности (инструментальная музыка).

Абитуриент продемонстрировал хорошие музыкальные и сценические данные, чистое интонирование, владение певческим дыханием, хорошее чувство ритма, но недостаточно ровное звучание, недостаточно развитый диапазон, исполнение программы отличалось выразительностью (пение).

В компьютерных аранжировках абитуриента регистровое расположение выбранных инструментов соответствует их техническим и художественным возможностям, но не способствует выявлению основной и побочной мелодических линий аранжировки. Партия ударных схематична, не подчеркиваются синкопы, акценты. Инструментальные линии не всегда выдержаны в едином стилистическом ключе (компьютерная музыка).

По сольфеджио хорошее интонирование, неточности в построении и определении на слух музыкальных элементов, хорошее владение музыкальной терминологией. На коллоквиуме проявлен достаточно высокий уровень общей культуры, продемонстрировано знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены хорошие склонности к эстрадной творческой деятельности.

### **6 баллов**

Абитуриент продемонстрировал невысокий уровень исполнительской техники, недостаточно точное интонирование (инструментальная музыка).

Абитуриент продемонстрировал удовлетворительные музыкальные и сценические данные, неточности в интонировании, недостаточное владение певческим дыханием, неровное звучание, небольшой диапазон, в исполнении программы не хватало выразительности и эмоциональности (пение).

В компьютерных аранжировках абитуриента использованы лишь некоторые из элементов фактурного заполнения. Партия бас-гитары выписана достаточно рельефно, но встречаются неточности в ритмическом взаимодействии с партией ударных инструментов. Ритмический и мелодический рисунки не выдержаны в едином стилистическом ключе (компьютерная музыка).

По сольфеджио удовлетворительное интонирование, единичные ошибки в построении и определении на слух музыкальных элементов, определенные знания музыкальной терминологии. На коллоквиуме проявлен средний уровень общей культуры, продемонстрировано недостаточно полное



знание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены средние склонности к эстрадной творческой деятельности.

#### **5 баллов**

Абитуриент продемонстрировал невысокий уровень исполнения: имеют место незначительные ошибки в тексте, недостаточно убедительно раскрыто содержание исполняемых произведений, не хватает эмоциональности и яркости исполнения (инструментальная музыка).

Абитуриент продемонстрировал удовлетворительные музыкальные и сценические данные, неточности в интонировании, слабое владение голосом, маловыразительное исполнение программы (пение).

В компьютерных аранжировках абитуриента тембры использованных музыкальных инструментов не вполне сочетаются друг с другом. Выбранное регистровое расположение инструментов не всегда соответствует их техническим и художественным возможностям. Исполненные элементы фактурного заполнения выписаны недостаточно точно. Партия бас-гитары не вполне взаимодействует с партией ударных (компьютерная музыка).

По сольфеджио удовлетворительное интонирование, ошибки в построении и определении на слух музыкальных элементов, определенные знания музыкальной терминологии. Выявлены удовлетворительные знания по сольфеджио и теории музыки, удовлетворительное владение профессиональной терминологией. На коллоквиуме проявлен удовлетворительный уровень общей культуры, продемонстрировано недостаточно полное понимание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены средние склонности к эстрадной творческой деятельности.

#### **4 балла**

Абитуриент продемонстрировал невысокий уровень исполнения: отсутствует выразительность, проявлены слабые музыкально-артистические способности (инструментальная музыка).

Абитуриент продемонстрировал удовлетворительные музыкальные и сценические данные, отсутствие владения голосом, невыразительное исполнение программы (пение).

В компьютерных аранжировках абитуриента использованные музыкальные инструменты не сочетаются. Мелодические линии, имеющие различное функциональное назначение, расположены в одном регистровом диапазоне. Выбранное регистровое расположение инструментов не вполне соответствует их техническим и художественным возможностям. Исполненные элементы фактурного заполнения выписаны достаточно примитивно. Партия бас-гитары не продумана и не вполне взаимодействует с партией ударных инструментов и основной линией произведения. Используемые тембры, характер мелодического и ритмического движения не выдержаны в определенной стилистической манере (компьютерная музыка).

По сольфеджио удовлетворительное интонирование, ошибки в построении и определении на слух музыкальных элементов, фрагментарные



знания музыкальной терминологии. На коллоквиуме проявлен удовлетворительный уровень общей культуры, продемонстрировано неполное понимание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены удовлетворительные склонности к эстрадной творческой деятельности.

### **3 балла**

Абитуриент продемонстрировал низкий уровень исполнения программы: отсутствует выразительность, произведения исполняются с ошибками (инструментальная музыка).

Абитуриент продемонстрировал удовлетворительные музыкальные и сценические данные, отсутствие владения голосом, исполнение произведений с ошибками (пение).

В компьютерных аранжировках абитуриента набор использованных музыкальных инструментов не продуман. Тембры инструментов не сочетаются друг с другом. Не используются элементы фактурного заполнения. Басовая линия не подчеркивает гармонию произведения (компьютерная музыка).

По сольфеджио неудовлетворительное интонирование, грубые ошибки в построении и определении на слух музыкальных элементов, слабое владение музыкальной терминологией. На коллоквиуме проявлен средний уровень общей культуры, недостаточное понимание специфики эстрадной и джазовой музыки, обнаружены удовлетворительные склонности к эстрадной творческой деятельности.

### **2 – 1 балла**

Абитуриент продемонстрировал неудовлетворительный уровень исполнения, наличие грубых ошибок в тексте (инструментальная музыка).

Абитуриент продемонстрировал отсутствие музыкальных и сценических данных, отсутствие владения голосом и чувства ритма, исполнение программы неудовлетворительное (пение).

В компьютерных аранжировках абитуриента тембры музыкальных инструментов не соответствуют художественно-образному строю аранжируемого произведения, не сочетаются друг с другом. Выбранное регистровое расположение инструментов не соответствует их техническим и художественным возможностям. Ритм-группа темброво не организована. Партия бас-гитары в мелодическом и ритмическом отношении выписана неправильно. Партия ударных ритмически не организована, не взаимодействует с партией бас-гитары и с основной мелодической линией (компьютерная музыка).

По сольфеджио неудовлетворительное интонирование, отсутствие навыков построения и определении на слух музыкальных элементов, отсутствие знаний музыкальной терминологии. На коллоквиуме проявлен низкий уровень общей культуры, не обнаружены способности к эстрадной творческой деятельности.

**«Искусство эстрады (продюсерство)»****10 баллов**

Режиссерская разработка отличается яркой индивидуальной концепцией, высокой художественностью, взаимосвязью и взаимодействием всех эпизодов концертной программы. Максимально используются возможности концертной площадки. Для раскрытия темы используются оригинальные идеи. Абитуриент демонстрирует высокий уровень профессионального мастерства, широкий кругозор и общую эрудицию. На коллоквиуме проявлен высокий общий культурный уровень, продемонстрировано знание специфики эстрадного искусства, обнаружены исключительно яркие склонности к эстрадной творческой деятельности.

**9 баллов**

Для режиссерской разработки характерна яркое образное мышление, четкость и определенность замысла, техническая свобода. Реализуется идея концертной программы. Ярко проявляется оригинальность творческого мышления, владение приемами профессионального мастерства. На коллоквиуме проявлен высокий общий культурный уровень, продемонстрировано знание специфики эстрадного искусства, обнаружены отличные склонности к эстрадной творческой деятельности.

**8 баллов**

Режиссерская разработка предусматривает нестандартные способы раскрытия темы. Номера различных жанров выстроены в соответствии с драматургией концертной программы и взаимодействуют друг с другом. Используются технические возможности концертной площадки. Идея программы раскрывается достаточно выразительно. Абитуриент демонстрирует широкий кругозор и общую эрудицию. На коллоквиуме проявлен достаточно высокий уровень общей культуры, продемонстрировано хорошее знание специфики эстрадного искусства, обнаружены отличные склонности к эстрадной творческой деятельности.

**7 баллов**

В режиссерском замысле учитывается связь с местом проведения программы. Очередность концертных номеров имеет четко выраженный драматургический рисунок, но отсутствует их взаимосвязь в рамках эпизодов. Используются определенные приемы раскрытия темы. В режиссерской разработке недостаточно определенно реализуется идея программы. На коллоквиуме проявлен достаточно высокий уровень общей культуры, продемонстрировано знание специфики эстрадного искусства, обнаружены хорошие склонности к эстрадной творческой деятельности.

**6 баллов**

Режиссерская разработка имеет определенную структуру. Предлагается один из способов организации драматургии. Присутствует логическая связь в очередности номеров концертной программы. Определены некоторые приемы раскрытия темы. Идея программы обозначена расплывчато, неопределенно. На коллоквиуме проявлен средний уровень общей культуры,



продемонстрировано недостаточно полное знание специфики эстрадного искусства, обнаружены средние склонности к эстрадной творческой деятельности.

#### **5 баллов**

Режиссерская разработка демонстрирует стандартные приемы взаимодействия разножанровых номеров программы. Используются некоторые технические возможности концертной площадки. Способы раскрытия темы используются схематично и трафаретно. Абитуриент проявил невысокий уровень знаний и эрудиции. На коллоквиуме проявлен удовлетворительный уровень общей культуры, продемонстрировано недостаточно полное понимание специфики эстрадного искусства, обнаружены средние склонности к эстрадной творческой деятельности.

#### **4 балла**

В режиссерской разработке обозначена определенная драматургия. Номера различных жанров не всегда связаны друг с другом. В режиссерском замысле не учитывается место проведения программы, а лишь обозначается. Тема раскрывается фрагментарно. На коллоквиуме проявлен удовлетворительный уровень общей культуры, продемонстрировано неполное понимание специфики эстрадного искусства, обнаружены удовлетворительные склонности к эстрадной творческой деятельности.

#### **3 балла**

В режиссерской разработке драматургия концертной программы выстроена неопределенно. Тема раскрывается хаотично. Взаимодействие номеров осуществляется механическим способом. Абитуриент проявил низкий уровень знаний и эрудиции. На коллоквиуме проявлено недостаточное понимание специфики эстрадного искусства, обнаружены удовлетворительные склонности к эстрадной творческой деятельности.

#### **2-1 балла**

В режиссерской разработке тема не раскрыта, не отражена драматургия программы, не учтена связь с местом проведения концертной программы. Идея не реализована. На коллоквиуме проявлены низкий уровень общей культуры, непонимание специфики эстрадного искусства, не обнаружены способности к эстрадной творческой деятельности.

#### IV. Рекомендуемая литература

##### ЧАСТЬ 1. ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ РЕЖИССУРА

##### *Искусство эстрады (инструментальная музыка)*

1. *Горват, І., Вассербергер, І.* Основи джазової інтерпретації. – К. : Музична Україна, 1980. – 122 с.
2. *Бадьянов, А. Б.* Джазовый гитарист / А. Б. Бадьянов. – М. : Смолен, 2002. – 110 с.
3. *Бадьянов, А. Б.* Джазовый гитарист. Часть 2: Аккомпанемент и аранжировка : учеб. курс / А. Б. Бадьянов. – М. : Смолен, 2004. — 88 с.
4. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. – М. : Советский композитор, 1983. – 49 с.
5. *Бриль, И.* Практический курс джазовой импровизации / И. Бриль. – М. : Совет. композитор, 1985. – 111 с.
6. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 9 / Сост. В. А. Ерохин. – М. : Музыка, 1990. – 64 с.
7. *Капустин, Н., Крамер, Д.* Джазовые этюды для фортепиано. – М. : Совет. композитор, 1987. – 70 с.
8. *Кунин, Э.* Скрипач в джазе : метод. пособие / Э. Кунин. М. : Советский композитор, 1988. – 78 с.
9. *Купинский, К. М.* Школа игры на ударных инструментах / К. М. Купинский. – М. : Музыка, 1982. – 206 с.
10. *Молотков, В. А.* Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. 2-е изд., перераб. и доп. – К. : Музична Україна, 1989. – 150 с.
11. *Макиевский, С.* Техника игры на ударной установке. – Киев : Музична Україна. – Часть 1. – 1989. – 172 с.; Часть 2. – 1991. – 140 с.
12. *Питерсон О.* Джазовые этюды и пьесы для фортепиано / Под ред. Л. Борухзон. – СПб.: Композитор, 2004. – 62 с.
13. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Музыкальные произведения для эстрадной гитары. – Ростов н/Д : Феникс, 1999. – Выпуск 1. – 40 с.; Выпуск 2. – 40 с.
14. Путешествие в блюз. Сборник пьес для фортепиано / Сост. И. Бриль. – М. : Кифара, 2002. – 84 с.
15. *Ривчун, А.* Школа игры на саксофоне. – М. : Музыка, 2001. – 144 с.
16. Святой Томас. Джазовые пьесы для фортепиано / Сост. Ю. Н. Чугунов. – М. : Мелограф, 2000. – 32 с.
17. *Степурко, О.* Трубоч в джазе : самоучитель / О. Степурко. – М. : Совет. композитор, 1989. – 204 с.
18. Хрестоматия джазовых соло для гитары / Сост. А. Б. Бадьянов. – М. : Музыка, 2000. – 67с.
19. Эллингтон, Дюк. Избранное. Для фортепиано. – Челябинск: Music Production International, 2006. – 54 с.



### *Искусство эстрады (пение)*

1. *Дмитриев, Л. Б.* Основы вокальной методики. – М. : Музыка, 1968. – 675 с.
2. *Риггз, С.* Пойте как звезды. В 2-х ч. – СПб. : «Питер», 2007. – 120 с.
3. *Романова, Л.В.* Школа эстрадного вокала : учебное пособие. – СПб. : Издательство «Лань», 2007. – 40 с.
4. World Of Hits. История популярной музыки. Night Trane. Современная джазовая классика / Автор-сост. Ю. Верменич. – М. : Синкопа, 2001. – Книга 3. – 80 с. – Книга 4. – 82 с.

### *Искусство эстрады (компьютерная музыка)*

1. *Белунцов, В. О.* Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. О. Белунцов. – 3-е издание. – М. : ДЕСС (ТехБук), 2003. – 560 с.
2. *Петелин, Р. Ю.* Аранжировка музыки на PC / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб. : БХВ-Петербург, 2001. – 272 с.
3. *Петелин, Р.* Steinberg Cubase 5 : Запись и редактирование музыки. – СПб. : БХВ-Петербург, 2010.
4. *Петелин, Р. Ю.* Cubase SX. Секреты мастерства / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб. : БХВ-Петербург, 2003. – 640 с.
5. *Петелин, Р. Ю.* Персональный оркестр в PC / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб. : БХВ-Петербург, 1999. – 240 с.
6. *Пучков, С. В.* Музыкальные компьютерные технологии. Современный инструментарий творчества / С. В. Пучков, М. Г. Светлов. – СПб. : СПбГУП, 2005. – 232с.

### *Искусство эстрады (продюсерство)*

1. *Богданов, И. А.* Драматургия эстрадного представления / И. А. Богданов, И. А. Виноградский ; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. - Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербургской гос. акад. театрального искусства, 2009. – 418 с.
2. *Пассман, Д.* Все о музыкальном бизнесе / Д. Пассман. – М. : Альпина Паблишер, 2015. – 420 с.
3. *Роднянский, А.С.* Выходит продюсер / А.С. Роднянский. – М. : Манн, Иванов и Фарбер, 2018. – 420 с.
4. *Шароев, И. Г.* Режиссура эстрады и массовых представлений : Учебник / И. Г. Шароев. - 2-е изд., перераб. - М. : ГИТИС, 1992. – 432 с.
5. *Шубина, И. Б.* Организация досуга и шоу-программ: творческая лаборатория сценариста / И.Б. Шубина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 350 с.

## ЧАСТЬ 2. СОЛЬФЕДЖИО

1. *Березовчук, Л.* Самоучитель элементарной теории музыки / Л. Берзовчук. – СПб. : Композитор, 2008. – 400 с.
2. *Вахромеев, В.* Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. – М. : Музыка, 2007. – 256 с.
3. *Драгомиров, П.* Учебник сольфеджио / П. Драгомиров. – М. : Музыка, 2007. – 64 с.
4. *Красинская, Л.* Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – М. : Музыка, 2007. – 336 с.
5. *Ладухин, Н.* Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М. : Кифара, 1998. – 34 с.
6. Сольфеджио на основе джазовых тем / Сост. А. Мельников. – Минск : БГПУ, 2010. – 112 с.
7. *Хвостенко, В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. Хвостенко. – М. : Музыка, 2001. – 332 с.

## ЧАСТЬ 3. КОЛЛОКВИУМ

1. *Бондаренко, В.В.* История рок-музыки / В.В. Бондаренко, Ю.В. Дроздов. – Минск : Амалфея, 1997. – 175 с.
2. *Бондаренко, В.В.* Энциклопедия популярной музыки / В.В. Бондаренко, Ю.В. Дроздов. – Минск : Экономпресс, 2001. – 416 с.
3. Краткая история джаза для начинающих / Сост. М. Митропольский. – М., 2004. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.jazz.ru/books/history/>. – Дата доступа: 30.11.2019.
4. *Мдзівані, Т. Г.* Кампазітары Беларусі / Т. Г. Мдзівані, Р.І. Сергіенка. – Мінск : Беларусь, 1997. – 400 с.
5. *Пог, Д.* Классическая музыка для чайников / Д. Пог, С. Спек. – М. : Диалектика, 2018. – 304 с.
6. Энциклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі : у 5 т. / рэдкал.: І. П. Шамякін (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 1986.

Заведующая кафедрой художественного  
творчества и продюсерства



С.Н. Немогай

Ответственный секретарь  
приемной комиссии



Е.Д. Ткаченко



СОГЛАСОВАНО

Заместитель Министра образования  
Республики Беларусь

*А.В. Соколов*  
23.09.2022 г.